

## ETNOSUR 2008 – FESTIVAL DE MÚSICA Y CIRCO


Un año más, el festival étnico de música y circo ETNOSUR nos ha sorprendido a todos con su programación y, sobre todo, por su organización. Una organización que roza la perfección y a la que, desde Malabart, felicitamos por su gran trabajo y correcto funcionamiento. Han sido tres días súper intensos lleno de conciertos, talleres, circo y un acercamiento cultural a las costumbres de otras zonas del planeta, en éste caso la India. Tres días en los que decenas de miles de personas han compartido experiencias de todo tipo y han convivido como en todas las anteriores ediciones con los habitantes de Alcalá la Real, Jaén.

Independientemente de los grandes grupos de música que tocaron, los cuáles ahora vamos a nombrar uno a uno para que quede constancia, nosotros sólo vamos a hablar a fondo de las actuaciones de circo, que es lo que realmente entendemos a fondo. Los grupos que tocaron en el ETNOSUR 2008 han sido:

- Viernes 18 Julio - Ashira , América Contemporánea , Arístides Moreno , Terrakota , Caravan Palace
- Sábado 19 de Julio – Jaipur Kawa Brass Band , Tiahuanaco , Faiz Ali Faiz , Ska Cubano , Shantel & Bucovina , Club Orkestar
- Domingo 20 de Julio – Mokelebembe , Gendos , Trilok Gurtu Band & Amigos & Invitados

Ahora viene el plato fuerte para nosotros y es que este año hemos tenido el placer de ver dos grandes actuaciones de circo de dos compañías españolas de mucho nivel como son “Circ Pánic” y “Cruzando el Charco”, y una actuación de circo traída directamente de la India por la compañía “Kawa Circus”.

Circ Panic fueron los encargados de abrir el espacio de circo del festival actuando el viernes por la tarde con un aforo de 1.500 personas completo al 100%. Es una compañía que comenzó su andadura en Cataluña y en el año 2006 creó este espectáculo llamado “la caravana pasa...” donde 4 artistas mezclan la música en directo de violines, guitarras y percusión con diferentes facetas del circo como son la danza vertical, las acrobacias, el cable de equilibrio o el mástil. Jordi Panareda y Alexa Lacomte son los artistas circenses. Jordi sorprendió con su técnica en el mástil así como sus acrobacias pero, sin duda, dejó atonito a todo el público con el control del equilibrio en sus rodillas a la hora de representar el personaje del enano. Alexa, por su parte, nos deleitó con una gran rutina de cable donde realizó algunos de los ejercicios más difíciles, como puede ser el salto a la comba sin pasar por alto el dominio del cable con sus zapatos de tacón. Fue un espectáculo con un nivel continuo de crecimiento y muy espectacular por toda la parafernalia que llevaban. Si tienes la posibilidad de verlo no la desperdicies.



Kawa Circus, llegados directamente desde la India, fueron los elegidos para el sábado. Es verdad que era el día gordo y del que se esperaba más pero, a mi parecer, pasó lo siguiente; el espectáculo fue un tanto distinto a lo que todos esperábamos y a lo que el público circense del etnosur está acostumbrado. El contenido general era danza india y teatro al estilo Bollywood durante la mayor parte del show, cosa que no todo el mundo llevó bien pero todo cambió justo al final cuando en los últimos 10 minutos empezaron a realizar unas acrobacias y equilibrios increíbles subidos en una caña de bambú que portaba uno de ellos. Podríamos llamarlo “circo cultural” o “antropológico” ya que estas maravillas que hacían forma parte de su cultura, pero al fin y al cabo era “puro circo”.

El colectivo “Cruzando el Charco” son una compañía formada por 1 técnico, 2 músicos y 7 artistas de circo de diferentes nacionalidades y especialistas en distintas disciplinas de circo. Fueron los encargados de cerrar el festival el domingo y realmente fue un final apoteósico. Su espectáculo lo traían súper rodado de Chile y se proclamaron los grandes triunfadores del festival por la atención y las reacciones del público. Una vez lleno el aforo, la gente que no pudo entrar se buscaba huecos en las vallas para intentar ver algo, los techos de las casas se convertían en balcones improvisados, es difícil explicar lo que allí ocurrió con palabras. El espectáculo se forma de números individuales de una calidad insuperable fusionados con un incansable movimiento en el escenario del resto de personajes. Una historia que empieza, discurre y termina como debe de ser, cautivando a su público de principio a fin casi sin dejarles respirar... En definitiva, un espectáculo fresco y técnico a la vez que original y contemporáneo. ¡Recomendado!

Esto fue lo que nos encontramos en la programación de circo pero también había un espacio abierto para las actuaciones de calle y circo-teatro donde pudimos disfrutar de muchos espectáculos de compañías conocidas por la mayoría de vosotros como Circobache, Estrellita Flipping, Manu sin Keli, Circonchita, Tructurados, etc... Además encontramos a muchos artistas de circo que estaban en el festival como Manolo Carambolas, Paco Pacolmo, Jose de “A saco”, José Piris... convirtiéndose el etnosur en un lugar de encuentro de artistas de circo y aficionados a este arte.

Espero que después de leer este reportaje y de ver el documental en video que estamos preparando del festival con entrevistas a los artistas de circo, de teatro de calle y transeúntes no os perdáis la edición del año que viene.

Para terminar solo nos falta agradecerle a la organización del ETNOSUR toda la ayuda ofrecida para que Malabart.com estuviera en el festival cubriendo la noticia, en especial a Manuel Pérez de dirección y a Lisa de prensa.

¡Gracias por todo y nos vemos el año que viene!

# ETNOSUR

Juande

[www.MALABART.com](http://www.MALABART.com)

2008

